

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

Институт естественных наук

Кафедра биологии и биоинженерии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование
дисциплины (модуля): **Колористка пейзажа**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Профиль подготовки: Ландшафтный дизайн

Форма обучения: Заочная

Срок обучения: 2022 - 2027 уч. г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (приказ № 736 от 01.08.2017 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом (от 30.05.2022 г., протокол № 7)

Разработчики:

Рамзаева Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 31.08.2022 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.08.2023 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 9 от 30.08.2024 года

Зав. кафедрой



Зорькина О. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - Изучение основных приемов цветоведения для достижения профессиональных результатов в деятельности ландшафтного архитектора.

Задачи дисциплины:

- изучение основ анализа цветовых систем,
- овладение навыками работы с живописными материалами,
- изучение особенностей художественно-живописных методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Колористика пейзажа» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 4 курсе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, определенных учебным планом в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Знания, умения, навыки, формируемые по компетенции в рамках дисциплины

Студент должен знать:

средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен уметь:

анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Студент должен владеть навыками:

основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	6	6
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	66	66
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Седьмой семестр. (6 ч.)

Тема 1. Основы цветоведения. (2 ч.)

Понятие цвета. Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции. Цвет. Характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота цвета. Чистота цвета. Насыщенность цвета. Цветовой круг. Смешивание цветов. Светлота и чистота в декоративной композиции. Цветовая тональность в декоративной композиции. Цветотеневой композиционный баланс. Фон и изображение в декоративной композиции. Температура, вес, звучность цвета в декоративной композиции. композиция. Пространственная подвижность цвета в декоративной композиции. Цветовой контраст в декоративной композиции. Ахроматический световой контраст. Хроматический цветовой контраст. Контраст по насыщенности. Создание гармоничных цветовых схем. Колорит композиции. Колористическая гармония и единство. Формализованные цветовые схемы. Комбинированные цветовые схемы. Монохроматическая (одноцветная) цветовая схема и композиция. Цветовая схема гармонии родственных цветов и родственно-цветовая композиция. Цветовая схема гармонии родственно-контрастных цветов и родственно-контрастная композиция. Цветовая схема гармонии контрастных цветов и контрастно-цветовая композиция. Цветовая схема гармонии разделенных контрастных цветов. Цветовая схема гармонии двойных контрастных цветов. Цветовая схема гармонии разделенных двойных контрастных цветов. Принцип доминанты в цветовых схемах.

Шкала цвета: ахроматический светлотный ряд от светлого в темный и от темного в светлый, 24-х ступенчатый ахроматический светлотный ряд. 9-ти частный ахроматический светлотный ряд. 2. Шкала цвета: 12-ти частный цветовой круг. 3. Шкала цвета: 12-ти частная звезда Иттена с переходами цвета в белый и черный цвета. 4. Шкала цвета: переходы основных и дополнительных цветов в теплые и холодные со смешением белого и черного цветов. 5. Создание монохромной цветовой гармонии. 6. Создание аналоговой цветовой гармонии. 7. Создание ахроматической цветовой гармонии.

Тема 2. Построение цветовой композиции. (2 ч.)

Понятие, законы и принципы композиции. Композиция. Виды композиции. Декоративная композиция. Закономерности композиции. Закон завершения. Закон направления движения. Закон подобия. Закон соседства. Закон выравнивания. Принцип ограничения. Принцип контраста. Принцип акцента. Принцип доминанты. Принцип баланса. Принцип ритма. Принцип гармонии. Принцип общего единства. Точка. Линия. Форма. Размер. Масштаб. Пропорции. Светотень. Фактура. Текстура. Формат и картинная плоскость декоративной композиции. Формат. Картинная плоскость. Позитивная форма. Позитивное пространство. Негативная форма. Негативное пространство. Взаимоотношения между изображением и фоном. Задний план, средний план. Передний план. Стилизация в декоративной композиции. Стилль. Стилизация. Декоративная стилизация и абстракция. Стилизация в орнаменте. Принципы и методы стилизации. Стилизация природных объектов. Стилизация в пейзаже. Порядок создания декоративных композиций. Творческий замысел и пути его воплощения. Выделение доминанты композиции. Создание субдоминанты композиции. Распределение визуального интереса между остальными объектами и элементами декоративной композиции. 1. Создание композиции на основе оверлеппинга. 2. Создание композиции с акцентом. 3. Создание композиции с доминантой и субдоминантой. 4. Использование в композициях правила третей. 5. Создание стилизованных пейзажей с разной техникой выполнения

Тема 3. Цвет в ландшафте. (2 ч.)

Композиция цвета. Пространство и цвет. Композиционные параметры цветовой композиции. Уравновешивание и распределение цветовых масс. Устойчивость, образность цветовой композиции

6. Виды самостоятельной работы студентов по дисциплине

Седьмой семестр (66 ч.)

Вид СРС: подготовка к практическим занятиям (66 ч.)

Тематика заданий СРС:

1. Осуществление процесса визуального восприятия цвета: основные условия, факторы,

закономерности.

2. Понятие цветового диапазона.
3. Различные принципы объединения цветов в гаммы
4. Различные принципы объединения цветов в гаммы. Цветовая индукция.
5. Теория контрастов Иоханнеса Иттена.
6. Типология и классификации цветов. Принципы гармонизации цветов.
7. Характеристики цвета.
8. Символика и эмоциональное восприятие желтого цвета.
9. Символика и эмоциональное восприятие зеленого цвета.
10. Символика и эмоциональное восприятие оранжевого цвета.
11. Символика и эмоциональное восприятие синего цвета.
12. Символика и эмоциональное восприятие фиолетового цвета.
13. Символика и эмоциональное восприятие белого цвета.
14. Символика и эмоциональное восприятие черного цвета.
15. Свойства цвета. Композиционные свойства цвета.
16. Тональный контраст.
17. Монохроматическая гамма.
18. Количественный контраст.
19. Краевой контраст.
20. Цветовой контраст.
21. Контраст по тепло-холодности.
22. Контраст по насыщенности.
23. Симультаный контраст.
24. Различные цветовые модели.
25. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.
26. Контраст цветовых сопоставлений.
27. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
28. Принципы передачи цвета различными устройствами (принтер, монитор, проектор, цветные прожекторы, офсетная машина).
29. Цветовой круг. Общая характеристика.
30. Цветовая звезда гармоний И. Иттена.
31. Цветовые созвучия и гармоническое сочетание цветов.
32. Трех- и двенадцатицветовой круг.
33. Цветовое распределение в композиции.
34. Цветовой охват. Цветовые созвучия
35. Цветовая композиция.
36. Цветовое распределении.
37. Законы колористики в ландшафтной архитектуре.
38. Колорит: понятие и определение.
39. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
40. Принцип оптического смешения.
41. Колористическое единство композиции.
42. Цвет как средство выразительности в области ландшафтного дизайна.
43. Способы создания иллюзий в динамике.
44. Изменения при добавлении цвета в работу.
45. Иллюзии сопоставления.
46. Факторы, способные усиливать и ослаблять иллюзии.
47. Иллюзии, с которыми приходится бороться.
48. Возможные проявления иллюзий в шрифтах.
49. Цветотерапия.
50. Пейзажотерапия.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств. Оценочные материалы

8.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

обучающийся демонстрирует глубокое знание учебного материала; способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных ситуациях; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения практико-ориентированных заданий

Базовый уровень:

обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию; демонстрирует осознанное владение учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности, необходимыми для решения практико-ориентированных заданий

Пороговый уровень:

обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями; демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий на репродуктивном уровне

Уровень ниже порогового:

система знаний, необходимая для решения учебных и практико-ориентированных заданий, не сформирована; обучающийся не владеет основными умениями, навыками и способами деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	91 и более
Базовый	зачтено	71 – 90
Пороговый	зачтено	60 – 70
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Обучающийся демонстрирует: достаточные знания в объеме рабочей программы по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильно изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках изучаемой дисциплины; усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по дисциплине; работу на учебных занятиях под руководством преподавателя, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

Не зачтено	Обучающийся демонстрирует: фрагментарные знания в рамках изучаемой дисциплины; знания отдельных литературных источников, рекомендованных рабочей программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на занятиях или отказ от ответа, низкий уровень культуры исполнения заданий.
---------------	---

8.2. Вопросы, задания текущего контроля

В целях освоения компетенций, указанных в рабочей программе дисциплины, предусмотрены следующие вопросы, задания текущего контроля:

- ПК-4 Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций, отечественного и зарубежного опыта

Студент должен знать:

средства и закономерности организации пространства в ландшафтной архитектуре, основные направления использования элементов и компонентов ландшафта, современные тенденции в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

Вопросы, задания:

1. Что такое цвет? Дайте определение.
2. От чего зависит цвет прозрачного и непрозрачного предмета?
3. Охарактеризуйте контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого
4. С помощью каких средств возможно передать глубину пространства?
5. Что можно отнести к выразительным средствам живописи?
6. Как единым термином можно назвать всю совокупность цветов, за исключением черного и белого?
7. Как можно назвать цвета, приближенные в спектре к желтому и красному?

Студент должен уметь:

анализировать и творчески перерабатывать профессиональный опыт в проектировании и дизайне; формировать дизайнерские и инженерные решения для объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Охарактеризовать классификацию цветов по их психологическому воздействию.
2. Как осуществляется построение гармонических цветовых созвучий?
3. Назовите факторы, от которых зависит пространственное действие цвета.
4. Какой по теплохолодности свет в пейзаже в солнечную погоду?
5. Какой по теплохолодности свет в пейзаже в пасмурную погоду?
6. Каковы по теплохолодности тени в пейзаже в пасмурную погоду?
7. Каковы по теплохолодности тени в пейзаже в солнечную погоду?

Студент должен владеть навыками:

основными приемами творческого поиска композиционного решения; приемами плоскостного и объемно-пространственного проектирования ландшафтно-планировочной и объемно-пространственной структуры объектов ландшафтной архитектуры

Задания:

1. Какие бывают эскизы элементов ландшафтного дизайна по видам контрастов? Перечислить (контраст по цвету: теплого и холодного, контраст по насыщенности: светлого и темного, по площади цветowych пятен).
2. Каким образом можно самостоятельно получить дополнительные цвета?
3. Каким инструментом пользуется художник и дизайнер в процессе поиска цвета при работе над пейзажем?

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет)

1. История цветоведения.
2. Психология цветовосприятия.
3. Гармонизация цветов по цветовому кругу.
4. Формирование цветowych систем.
5. Ахроматические композиции.
6. Свойства живописных материалов.
7. Монохромные композиции.
8. Психоэмоциональная характеристика цвета.
9. Контрастные отношения двух и более цветов.
10. Ньюансные отношения двух и более цветов.
11. Построение цветовой композиции.
12. Свойства цвета в пейзаже.
13. Способы внесения цвета в ландшафт.
14. Создание ландшафтных картин разного эмоционального наполнения с помощью цвета.
15. Приемы использования цвета для формирования ландшафта.
16. Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения.
17. Понятие контраста по тону и светлоте. Степени цветowego контраста.
18. Ньюансные отношения в цветниках.
19. Способы внесения цвета в ландшафт.
20. Основные принципы построения цветowych гармоний.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Промежуточная аттестация обучающихся ведется непрерывно и включает в себя:

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) зачетом/зачетом с оценкой (дифференцированным зачетом), – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине;

для дисциплин, завершающихся (согласно учебному плану) экзаменом, – текущую аттестацию (контроль текущей работы в семестре, включая оценивание промежуточных результатов обучения по дисциплине, – как правило, по трем модулям) и семестровую аттестацию (экзамен) – оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине.

По дисциплинам, завершающимся зачетом/зачетом с оценкой, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 100 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля.

По дисциплинам, завершающимся экзаменом, по обязательным формам текущего контроля студенту предоставляется возможность набрать в сумме не менее 60 баллов.

Оценивание окончательных результатов обучения по дисциплине ведется по 100-балльной шкале, оценка формируется автоматически как сумма количества баллов, набранных обучающимся за выполнение заданий обязательных форм текущего контроля и количества баллов, набранных на семестровой аттестации (экзамене).

Система оценивания.

В соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся Волгоградского государственного университета предусмотрена возможность предоставления студентам выполнения дополнительных заданий повышенной сложности (не включаемых в перечень обязательных и, соответственно, в перечень обязательного текущего контроля успеваемости) и получения за выполнение таких заданий «премиальных» баллов, - для поощрения обучающихся, демонстрирующих выдающие способности.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К основным формам текущего контроля можно отнести:

Форма текущего контроля: Контрольная работа

контрольные работы применяются для оценки знаний, умений, навыков по дисциплине или ее части. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

Форма текущего контроля: Устный опрос, собеседование

устный опрос, собеседование являются формой оценки знаний и предполагают специальную беседу преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Процедуры направлены на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Форма текущего контроля: Письменные задания или лабораторные работы

письменные задания являются формой оценки знаний и предполагают подготовка письменного ответа, решение специализированной задачи, выполнение теста. являются формами контроля и средствами применения и реализации полученных обучающимися знаний, умений и навыков в ходе выполнения учебно-практической задачи, связанной с получением значимого результата с помощью реальных средств деятельности. Рекомендуются для проведения в рамках тем (разделов), наиболее значимых в формировании компетенций. Тест является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, современными информационными технологиями и конкретными знаниями в области фундаментальных и прикладных дисциплин. Тест состоит из небольшого количества элементарных задач; может предоставлять возможность выбора из перечня ответов; занимает часть учебного занятия (10–30 минут); правильные решения разбираются на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний, умений и навыков, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций.

К формам промежуточного контроля можно отнести:

Форма промежуточной аттестации: Зачет

зачет служит формой проверки усвоения учебного материала по дисциплине, практики, готовности к практической деятельности.

Методика формирования результирующей оценки:

Седьмой семестр

1. Контрольная работа - от 26 до 36 баллов
2. Устный опрос, собеседование - от 8 до 12 баллов
3. Письменные задания или лабораторные работы - от 26 до 52 баллов
4. Зачет - Аттестация по дисциплине в форме зачета (зачета с оценкой) проводится по сумме результатов модульных контрольных работ и текущей успеваемости обучающегося.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Основная литература

1. Шенцова О. М., под общ. ред., Беседина И. В. Основы цветоведения и колористика в архитектуре и дизайне городской среды (с практикумом) [Электронный ресурс]: учебное - КноРус, 2024. - 204 с. - Режим доступа: <https://book.ru/book/950707>
2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: - Издание 5-е изд., испр. и доп. - Планета музыки, 2022. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/247661>
3. Лютов Владимир Павлович Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учебное - Издание пер. и доп - Юрайт, 2024. - 222 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/539898>

9.2 Дополнительная литература

1. Панксенов Г. И. Нормативная колористика [Электронный ресурс]: учебное - Издание 1 - ННГАСУ, 2021. - 32 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/259826>
2. Кириенко И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани: учебное пособие для бакалавров по направлению подготовки «Дизайн» профиля «Дизайн среды» [Электронный ресурс]: учебное - Сочинский государственный университет, 2020. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618202>

В качестве учебно-методического обеспечения могут быть использованы другие учебные, учебно-методические и научные источники по профилю дисциплины, содержащиеся в электронно-библиотечных системах, указанных в п. 11.2 «Электронно-библиотечные системы».

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://library.volsu.ru/> - Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова
2. <https://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"
3. <https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
4. <https://www.book.ru/> - ЭБС BOOK.ru

10. Методические указания по освоению дисциплины для лиц с ОВЗ и инвалидов

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья аудиторные занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального учебного плана (при необходимости), изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях:

- индивидуальные консультации преподавателя;
- максимально полная презентация содержания дисциплины в ЭИОС (в частности, полнотекстовые лекции, презентации, аудиоматериалы, тексты для перевода и анализа и т.п.).

11. Перечень информационных технологий

В учебном процессе активно используются информационные технологии с применением современных средств телекоммуникации, электронные учебники. Каждый обучающийся обеспечен неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета. ЭИОС предоставляет открытый доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин практик.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. 7-zip
2. Microsoft Windows (не ниже XP)
3. Microsoft Office (не ниже 2003)
4. Антивирус Kaspersky
5. Adobe Acrobat Reader
6. Специальное программное обеспечение указывается в методических материалах по ОПОП (при необходимости)

11.2 Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы, в т.ч. электронно-библиотечные системы

(обновление выполняется еженедельно)

Название	Краткое описание	URL-ссылка
Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования.	http://elibrary.ru/
ЭБС "Лань"	Электронно-библиотечная система	https://e.lanbook.com/
ЭБС Znanium.com	Электронно-библиотечная система	https://znanium.com/
ЭБС BOOK.ru	Электронно-библиотечная система	https://www.book.ru/
ЭБС Юрайт	Электронно-библиотечная система	https://urait.ru/
Scopus	Scopus – крупнейшая единая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы, со встроенными инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. В базе содержится 23700 изданий от 5000 международных издателей, в области естественных, общественных и гуманитарных наук, техники, медицины и искусства.	http://www.scopus.com/
Web of Science	Наукометрическая реферативная база данных журналов и конференций. С платформой Web of Science вы можете получить доступ к непревзойденному объему исследовательской литературы мирового класса, связанной с тщательно отобранным списком журналов, и открыть для себя новую информацию при помощи скрупулезно записанных метаданных и ссылок.	https://apps.webofknowledge.com/
КонсультантПлюс	Информационно-справочная система	http://www.consultant.ru/
Гарант	Информационно-справочная система по законодательству Российской Федерации	http://www.garant.ru/

Научная библиотека ВолГУ им О.В. Иншакова		http://library.volsu.ru/
---	--	---

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа/практических занятий представляют собой специальные помещения, в состав которых входят специализированная мебель и технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС ВолГУ.